

УДК: 304.444

РОЛЬ МАГИИ В СОВРЕМЕННОЙ УРБАНИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Игошина А.О.

Научный руководитель канд. филос. наук Либакова Н.М.

ФГАУ ВПО «Сибирский Федеральный Университет»

Современное общество наполнено научными знаниями и передовыми технологиями. Несмотря на это, справедливым будет утверждение, что в жизни современного человека есть место магии. В частности, феномен магии активно популяризируется при помощи большого числа телевизионных передач, мистической литературы, широкой рекламы гадалок и экстрасенсов, и его роль в российском обществе неуклонно растет.

Неудивительно и то, что данный феномен активно исследуется различными учеными: антропологами, социологами, фольклористами. Исследования магии чрезвычайно важны не только для науки, но и для культуры в целом. Они раскрывают содержание такого феномена, как оккультизм, развенчивают опасные заблуждения массового сознания и бытующие социальные мифы, а самое главное, отражают влияние магии на современное урбанистическое общество и выявляют скрытые механизмы взаимодействия колдовских верований и различных процессов в социуме.

Феномен магии многогранен и необъятен, о чем говорят его многочисленные исследования. Каждый ученый, работая с этой проблемой, по-своему определяет основную область исследования, поэтому суммарный результат всех работ раскрывает данную тему с различных сторон.

Например, О.Б. Христофорова, специалист в области социокультурной антропологии и фольклористики, в книге «Колдуны и жертвы: Антропология колдовства в современной России» на основе своих полевых материалов, собранных в нескольких регионах России в 1998—2008 гг., и разнообразных архивных материалов, рассматривает веру в колдовство как социально-культурный феномен, в котором соединены социальные отношения, модели поведения и мифологические сюжеты. Ольга Борисовна представляет фольклорные тексты как многомерные и динамические социально-культурные образования.

Другой аспект проблемы раскрывает О.А. Жукова в книге «Сакральное и профанное: ночные метаморфозы современной культуры». Она считает, что противостояние сакрального и профанного – это главный индикатор культурного самосознания человека. Также, автор выделяет такие понятия, как «дневное» и «ночное» сознание, и подробно анализирует их. В работе ставится проблема: как трансформирует массовая культура традиционные проявления магии, религии, ритуала, мистики, мифа, культа? Как говорит Жукова, эта проблема очень важна для понимания современной культуры, в которой происходит активное изменение религии в ее ментальном, поведенческом и институциональном смыслах.

Взаимосвязь магии с социумом исследовали С.Е. Гречишников в работе «Магия как социокультурный феномен» и В.Д. Шинкаренко в монографии «Смысловая культура социокультурного пространства: Игра, ритуал, магия». В трудах ученых были рассмотрены различные механизмы поведения человека: подражание, игра, ритуал, ритуализация и театрализация поведения и т.д. Помимо этого, авторы проследили степень влияния магии на формирование общества и человека.

На этом фоне особенно выделяется статья Ереминой Ж.Ю. «Магия как псевдорелигия в современной массовой культуре», в которой автор критически оценивает псевдорелигиозные учения. Она полагает, что эти явления получили такое развитие из-за общего упадка традиционной религиозности, упадка веры в ценности техногенной цивилизации. По мнению автора, современная магия – это не

исторически обусловленная форма культуры, а суррогат, созданный, прежде всего, из коммерческих соображений. Такая магия представляет собой разновидность «коммерциализированной массовой культуры, источник духовной вульгаризации и агрессивного обскурантизма».

Е.А. Попова в монографии «Магизм в урбанистической культуре современной России» исследует магию и ее взаимосвязи с городской культурой.

В первой главе автор выделяет основные подходы различных исследователей к анализу сущности магизма, объясняет сущность таких понятий как «магия» и «магизм». Е.А. Попов считает: то, что сейчас привыкли называть магией - это посттрадиционная форма магических представлений, которая в современном мегаполисе является социально-культурной основой общества. Феномен магии является одним из структурообразующих элементов современной ментальности. Магия в современной России выступает в качестве системного феномена, способного к самовоспроизводству и передаче в рамках городской культуры.

Во второй главе речь идет о структуре, культурно-антропологической типологии, а также социокультурной роли магизма в системе российской ментальности.

Ключевой вывод, представленный в заключении, гласит, что современная магия как феномен российской урбанистической культуры претерпевает глубинные и противоречивые социокультурные и мировоззренческие изменения. С одной стороны, магия в городской культуре становится специфическим социокультурным стержнем, вокруг которого ведутся поиски смысла жизни в современном мире. Как утверждает автор, это особенно важно после потери человеком единых моральных и культурных ценностей. С другой стороны, мысль о том, что в своей истории человечество еще не выработало ориентиров более антропоцентричных, чем религиозные ценности, перестает быть очевидной для целых поколений россиян. Стратегия урбанистической магии строится по принципу увеличения абсурдности, чтобы подчеркнуть разрыв с обыденным сознанием. Таким образом, феномен магии противопоставляет себя стандартным схемам поведения и преподносится как образец антисоциальности.

Основная идея исследования заключается в том, что в современном мире человек урбанистической культуры нивелирует традиционные религиозные ценности, социальные и моральные нормы, вместо них провозглашая суррогатные магические ценности, которые проецируются на внутренний и внешний мир, претендуя на мифологическую, гедонистическую и пантеистическую власть над реальной жизнью.

Феномен магии в российской культуре до настоящего времени не был объектом философско-антропологического исследования, что приводит к необходимости анализа его особенностей в социокультурной форме городской магии. Актуализация колдовства в урбанистической культуре современной России связана с общественным интересом к подобным феноменам в период социально-политической нестабильности и духовных исканий. В этом аспекте представляются важными истолкование антропологических оснований городской магии, а также анализ ее социокультурных взаимосвязей с жителями мегаполиса.

В современной России происходят глубинные социокультурные изменения, связанные с формированием в рамках урбанистической культуры новых ценностных систем. В современной социокультурной ситуации формируется новый тип городской магии, определяющий архетипы российской урбанистической культуры, и в этом ключе изучение феномена магии и/или колдовства представляется актуальным. Эта актуальность определяется тем, что данный феномен является «одной из сущностных форм восприятия посттрадиционной культуры, одним из структурообразующих элементов современной ментальности». Следовательно, данный феномен имеет ключевое значение в формировании новых общекультурных ценностей и идей.

Стремительно трансформируясь, магические практики занимают обширный пласт современной городской культуры, что не может не отражаться на жизни каждого человека. И именно подробное изучение магии сделает это влияние более явным, раскроет его механизмы, позволит получить новые способы формирования общекультурной российской идентичности, а также позволит минимизировать его негативные аспекты.